

«Рассмотрено» на заседании  
МО гуман. цикла  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Ю.А.Михайлова/  
Протокол № 1  
« 21 » августа 2018г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Данчинова Э.П./  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« 21 » 08 2018г.



## Рабочая программа

**Предмет:** Литература

**Предметная область:** Филология

**Класс:** 11

**Срок реализации:** 2018-2022 уч.год

**Количество часов в неделю:** 3 часа

**Количество часов в год:** 102 часа

**Составитель:** Ханхараева Марина Семеновна

**Категория:** первая

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) ) с учетом учебника «Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.-М.:Просвещение,2014.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 105 часов (из расчёта 3 урока в неделю).

*Документы, на основании которых составлена рабочая программа:*

- -Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.От 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
- Приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ №38 г.Улан-Удэ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:
- Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

К концу 11 класса должны:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

## Писатели-реалисты начала XX века

### Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество!» «Юному поэту», «Каменик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья», «Русь», «Родине».* Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».* Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада

русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Наизусть:**

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).



Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

## **Литература 30-х годов XX века**

### **(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Роман *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* («Имя твое - птица в руке...»). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)**

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-

шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии,

эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о

войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Приложение1 .Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности учащихся	Домашнее задание
<b>Введение (2 часа)</b>					
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.		1	Конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.		1	Уметь конспектировать лекцию учителя.	индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
<b>Иван Алексеевич Бунин (5 часов)</b>					
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.		1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://bunivan.org.ru">bunivan.org.ru</a>
4	И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.		1	выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе		1	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи.
6	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».		1	определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с пробле-	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с.



				матикой произведения	53-54
7	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»		1	определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru/">http://kuprin.org.ru/</a>
<b>Александр Иванович Куприн (5ч)</b>					
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	С. 60-61
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.		1	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	Тест <a href="#">Куприн А.И. Гранатовый браслет</a> ,
10	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		1	Уметь анализировать образ героя литературного произведения	читать «Олеся»
11	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.		1	Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Тест <a href="#">Куприн А.И. Олеся</a>
12	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина		1	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php</a>
<b>Максим Горький ( 5 часов)</b>					
13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»		1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Читать «Старуха Изергиль»
14	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		1	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».

15	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».		1	проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Составить тест по содержанию пьесы
16	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.			проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к контрольному сочинению
17	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		1	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.
<b><i>Серебряный век русской поэзии (9 часов)</i></b>					
18	Серебряный век русской поэзии.		1	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Выучить по тетради лекцию учителя, тест <a href="#">«Серебряный век» русской поэзии</a>
19	Символизм как литературное направление		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
20	Поэзия В. Брюсова		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради
21	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2</a>
22	Акмеизм как литературное направление		1	<b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	По учебнику
23	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2</a>

24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы		1	<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 143-146
25	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Подготовиться к контрольной работе
26	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.		1		
<b>Александр Александрович Блок (5 часов)</b>					
27	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
28	Тема Родины в творчестве Блока		1	передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
29	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.		1	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику с. 204-208.
30	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.			<b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Подготовиться к сочинению
31	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока		1	составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
<b>Новокрестьянская поэзия (обзор 1 час)</b>					
32	ВЧ Духовные и поэтические истоки		1	Знать важнейшие биографические све-	Наизусть 1 стихотворение на выбор

	новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)			дения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
<b>Сергей Александрович Есенин ( 6 часов)</b>					
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
34	Тема России в лирике С. Есенина.		1	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>
35	Любовная лирика Есенина		1	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
36	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.		1	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев	<b>Чтение поэмы</b>
37	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»		1	выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	<b>Подготовиться к сочинению</b>
38	Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина		1	составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
<b>Литература 20-х годов XX века (3ч)</b>					
39	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).		1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради)
40	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).		1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Выучить по учебнику с. 280-283

41	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»		1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Выучить по учебнику с. 283-287
<b>Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)</b>					
42	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.		1	<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. <b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «А вы могли бы?»
43	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		1	<b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Послушайте»
44	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		1	<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.		1	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к контрольному тестированию
46	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		1	<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради)

<i>Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 1 час</i>					
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.		1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Повторить справочный материал
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов</i>					
48	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».		1	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации,	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.		1	своеобразии жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	
50	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.		1	<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне. <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей. <b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Тест по содержанию романа
51	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		1	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
52	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера		1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	
53	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа		1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Подобрать материал к сочинению по роману
54	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		1	Уметь: писать сочинение на заданную тему	Читать «Песчаная учительница»
<i>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</i>					
55	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».		1	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> вести диалог	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта

					<a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
56	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.		1	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Ответить на вопрос
<b>Анна Андреевна Ахматова (4 часа)</b>					
57	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой		1	<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)</b>					
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.		1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект
<b>Марина Ивановна Цветаева (3 часа)</b>					
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.		1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.		1	Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст	стихотворение наизусть
62	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.		1	Выполнение контрольной работы	
<b>Михаил Александрович Шолохов (9 часов)</b>					
63	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».		1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект, «Тихий Дон»
64	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История		1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический	Ответить на вопросы

	создания. Герои эпопеи. Система образов романа.			текст	
65	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.		1	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Ответить на вопросы
67-68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		2	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Хар-ка Григория Мелехова
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять план	Составить план сочинения
70	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.		1	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 225-227
71	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»		1	Уметь: писать сочинение на заданную тему	
<b><i>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)(2 часа)</i></b>					
72-73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		2	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя	Конспект, стр.231-249
<b><i>Литература 50—90-х годов (8 ч)</i></b>					
74	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.		1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Читать «Это мы, Господи»



75	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.		1	Знать содержание повести, проблематику Уметь строить монологический ответ, анализировать эпизод	чтение
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»		1	Знать содержание повести, проблематику Уметь строить монологический ответ, анализировать эпизод	чтение
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.		1	Уметь выразительно читать и анализировать текст	Подборка стихов
78	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы		1	Уметь выразительно читать и анализировать текст	подборка стихов
79	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина		1	<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Читать «Живи и помни»
80	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		1	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»
81	Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»		1	<b>Написание сочинения</b>	
<b><i>Александр Трифонович Твардовский (2 часа)</i></b>					
82	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.		1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		1	<b>Уметь</b> вести диалог	

<b>Борис Леонидович Пастернак (3 часа)</b>					
84	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.		1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
85-86	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		2	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»
<b>Александр Исаевич Солженицын (3 часа)</b>					
87	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Тест <a href="#">Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича</a>
88-89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника.		2	Композиционные особенности рассказа.	
<b>Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)</b>					
90-91	ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		2	Знать содержание повести Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст	Ответить на вопрос
<b>Виктор Петрович Астафьев (2ч)</b>					
92	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»		1	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Конспект, сообщения
93	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»		1	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Конспект, сообщения
<b>Валентин Распутин (3 ч.)</b>					
94-	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».		2	<b>Знать</b> главных героев, основные сю-	Подготовить материал к творческой

95	Образы-символы и их назначение в повести.			жетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя	работе
96	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.		1	<b>Написание срчиненич</b>	
<i>Литература конца XX — начала XXI века (1ч)</i>					
97	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.		1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучить материал лекции в тетради
<i>Из зарубежной литературы – 3 часа</i>					
98	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.		1	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Конспект
99	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения		1	Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план	Подгот. к семинару
100	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		1	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий Уметь анализировать лирические произведения	Сообщение, конспект
101	Контрольная работа «Литература 20 века»		1		
102	Итоговое повторение		1		

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

- Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.- М.: Просвещение, 2014
- Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс. Н.В.Егорова и др.- М.: «ВАКО», 2011 год
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
- Видеофильмы по произведениям литературы XX века.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>