

АДМИНИСТРАЦИЯ г.УЛАН-УДЭ  
Комитет по образованию г.Улан-Удэ  
Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №38 г.Улан-Удэ»

УЛААН-ҮДЭ ХОТЫН ЗАХИРГААН  
хуралсалай талаар хороон  
Муниципальна автономито юрэнхи хуралсалай эмхи  
зургаан  
"Улаан-Үдэ хотын хуралсалай 38 дунда хургуули"

«Рассмотрено» на заседании  
МО гуман. цикла  
Руководитель МО  
*Ю.А. Михайлова*  
Протокол № 1  
« 31 » августа 2018г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
*Э.П. Данчинова*  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« 31 » 08 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** Литература

**Класс:** 10

**Срок реализации:** 2018-2019уч.г.

**Количество часов в год:** 102

**Количество часов в неделю:** 3

**ФИО составителя:** Данчинова Эльвира Павловна

**Категория:** высшая

г.Улан-Удэ, 2018г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ №38 г.Улан-Удэ»;
5. Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» (Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2014 г.)
6. Учебный план МАОУ «СОШ №38 г.Улан-Удэ» на 2018-2019 уч.г.;
7. Положения о рабочей программе.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2015 г.

Курс литературы является составной частью недавно введённого в старшей школе предмета «Русский язык и литература» и, следовательно, связан с курсом литературы.

Каждый из двух предметных компонентов – и русский язык, и литература – направлен на достижение **общих целей обучения** предмету «Русский язык и литература» на базовом (и углублённом) уровне.

### **Цели обучения предмету «Русский язык и литература» (базовый уровень):**

- 1) приобщить учащихся в процессе изучения и литературы к ценностям национальной и мировой культуры, к нравственному и эстетическому опыту человечества; сформировать интерес к чтению произведений художественной литературы как уникального вида искусства, материалом которого является слово; сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 2) добиться осознания значимости чтения, изучения русского языка и литературы как необходимых условий успешного обучения другим предметам, как основы самопознания, саморазвития, самообразования, социализации личности, её нравственного и интеллектуального развития;
- 3) сформировать культуру современного читателя, который владеет основными стратегиями чтения, навыками понимания явной и скрытой, основной и второстепенной информации текста, обладает эстетическим вкусом, способностью выражать отношение к прочитанному тексту в виде развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываний; совершенствовать навыки владения различными приёмами редактирования текста;

- 4) сформировать общеучебные умения и универсальные учебные действия, которые связаны со способностью сформулировать цели учебной деятельности, планировать её и осуществлять, анализировать и оценивать результаты; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет.

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретациях; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Введение (3 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – негилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и

значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Н.Г.Чернышевский (4 ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **И.А.Гончаров (9 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **А.Н.Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Ф.И.Тютчев (4 ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Н.А.Некрасов (10 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря

святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

### **А.А.Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

### **А.К.Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Ф.М.Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой (16 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.

Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

#### **Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

#### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

#### **А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Подведение итогов года (2 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

### **IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
	<b>Введение</b>	<b>3ч</b>		
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1		
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1		
3	Русская литературная критика II половины XIX века	1		
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>11ч</b>		
4	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		
5	Рассказы цикла «Записки охотника»			

6	<b>Вн.чт.</b> Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа.	1		
8	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	1		
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1		
10	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1		
11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1		
12	«Отцы и дети» в русской критике	1		
<b>13-14</b>	<b>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>2</b>		
	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	<b>4ч</b>		
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1		
15	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1		
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1		
18	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1		
	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>9ч</b>		
19	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		
20	Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1		
21	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1		
22	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1		
23	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1		
24	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		
25	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1		
<b>26-27</b>	<b>Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>2</b>		
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8ч</b>		
28	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1		
29	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы	1		



	«Гроза»).			
20	<b>Р.р.</b> Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1		
31	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1		
32	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1		
33	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	1		
34	<b>Вн. чт.</b> Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	1		
35	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</b>	1		
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>4ч</b>		
36	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1		
37	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1		
38	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1		
39	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1		
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>10ч</b>		
40	Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1		
41	Художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1		
42	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1		
43	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1		
44	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1		
45	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1		
46	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1		

47	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1		
<b>49-50</b>	<b>Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	2		
	<b>А.А.Фет</b>	<b>3ч</b>		
51	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1		
52	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1		
53	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	1		
	<b>А.К.Толстой</b>	<b>2ч</b>		
54	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
55	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1		
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>4ч</b>		
56	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	1		
57	«История одного города» <b>(обзор)</b> . Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	1		
58	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
59	<b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы» - общественный роман.	1		
	<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>1ч</b>		
60	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1		
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>11ч</b>		
61	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1		
62	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
63	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
64	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона	1		

	Раскольников. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).			
65	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
66	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
67	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
68	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
69	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-х годов.	1		
70	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)	1		
71	<i>Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>16ч</b>		
72	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1		
73	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1		
74	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	1		
75	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1		
76	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1		
77	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1		
78	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
79	Что такое война? Отечественная война	1		

	1812 года. Философия войны в романе. т.3			
80	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1		
81	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
82	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1		
83	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	1		
84	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
85	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.			
86	Женские образы в романе. Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой.	1		
87	<i>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1		
	<b>Н.С.Лесков</b>	<b>3ч</b>		
88	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
89	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1		
90	Изображение национального русского характера в повести.	1		
	<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>	<b>1ч</b>		
91	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	1		
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>9ч</b>		
92	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».	1		
93	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1		
94	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1		
95	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	1		

96	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1		
97	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1		
98	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	1		
99-100	<b><i>Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i></b>	2		
	<b>Подведение итогов года</b>			
101	<b><i>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</i></b>	1		
102	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1		

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Ю.В.Лебедев. М.: Просвещение, 2018.
2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009.
3. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
4. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
5. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
6. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008.
7. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
8. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007 13.Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007.

### *Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:*

#### **И. А. Гончаров**

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.

«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.

Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.

Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.

Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.

#### **А. Н. Островский**

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.– 2001.- № 5.

А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.

Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.

К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

#### **И. С. Тургенев**

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.

И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

### **Н. А. Некрасов**

Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.

Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №

Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.

Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.

«Мирь» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.

«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.

### **Ф. И. Тютчев**

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.

Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.

Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.

О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

### **А. А. Фет**

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.

Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

### **Ф. М. Достоевский**

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.

Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.

Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.

Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.

Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.

Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.

Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.

Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Планы-«вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.

Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.

Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.

Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.

Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.

Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.

Конспект двух уроков. «Глухов и глуповцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.

**Л. Н. Толстой**

Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5

В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.

Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.

Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.

Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.

Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.



### Контроль уровня обученности

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книг:

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.- 224с.
2. Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

#### **Творческие работы (сочинения) По творчеству А. Н. Островского**

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н Островского.
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе Н.А.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

#### **По творчеству И. С. Тургенева**

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

#### **По творчеству Ф. И. Тютчева**

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

#### **По творчеству Н. А. Некрасова**

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.

7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

### **По творчеству Ф. М. Достоевского**

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И. Анненский). (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

### **По творчеству Л. Н. Толстого**

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).

15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

#### **По творчеству А. П. Чехова**

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

### **Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»**

#### **ВАРИАНТ 1.**

#### **Часть 1.**

- A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»
- А) Н.А.Добролюбов
  - Б) Н.Г. Чернышевский
  - В) В.Г. Белинский
  - Г) Д.И. Писарев
- A2. В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за
- А) Свидригайлова
  - Б) Лужина
  - В) Разумихина
  - Г) Лебезятникова
- A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?
- А) А.П. Чехова
  - Б) Н.В. Гоголя
  - В) А.Н. Островского
  - Г) А.С. Грибоедова
- A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?
- А) Борис
  - Б) Кудряш
  - В) Кулигин
  - Г) Шапкин

- А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа
- А) Пьера Безухова
  - Б) Андрея Болконского
  - В) Платона Каратаева
  - Г) Кутузова
- А6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?
- А) о Базарове
  - Б) об Обломове
  - В) о Раскольникове
  - Г) о Чацком
- А7. Героєм-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является
- А) Тихон
  - Б) Борис
  - В) Кулигин
  - Г) Дикой
- А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».
- А) Соня Мармеладова
  - Б) Катерина Ивановна
  - В) кухарка Настасья
  - Г) Поленька
- А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит
- А) Ермил Гири́н
  - Б) Савелий
  - В) Яким Нагой
  - Г) Оболт-Оболдуев
- А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?
- А) Фенечки
  - Б) Кукшиной
  - В) Анны Сергеевны Одинцовой
  - Г) Кати Одинцовой
- А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу
- А) Павлуше Веретенникову

- Б) Ермилу Гирину
- В) купцу Алтынникову
- Г) Савелию

A12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?»

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

A13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца?»

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

### Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер
--

выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замазает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя собой, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и воли нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

## ВАРИАНТ 2.

### Часть 1.

- A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал
- А) роман «Преступление и наказание»
  - Б) роман «Идиот»
  - В) роман «Бедные люди»
  - Г) роман «Униженные и оскорбленные»
- A2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил?»
- А) о Сильвиле, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
  - Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
  - В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
  - Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- A3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило
- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
  - Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
  - В) несходство в политических взглядах
  - Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками
- A4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?
- А) А.Н. Радищев
  - Б) Ф.М. Достоевский
  - В) А.С. Грибоедов
  - Г) М.Е. Салтыков-Щедрин
- A5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена

- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  
Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»  
В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»  
Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
- А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было
- А) Ермила  
Б) Пахома  
В) Прова  
Г) Митродора
- А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за
- А) Пьера Безухова  
Б) Николая Ростова  
В) Федора Долохова  
Г) Василия Денисова
- А8. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться
- А) в лесу  
Б) в церкви  
В) на кладбище  
Г) в театре
- А9. Вину Раскольникова принял на себя
- А) маляр Микола  
Б) Лебезятников  
В) Разумихин  
Г) Свидригайлов
- А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опозлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»
- А) о Свидригайлове  
Б) о Раскольникове  
В) о Мармеладове  
Г) о Лебезятникове
- А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока?»
- А) Манилова    Б) Обломова    В) Чичикова    Г) Раскольникова
- А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и



ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»?

А) Башмачкин Б) Девушкин В) Вырин Г) Карандышев

A13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

А) «Бежин луг»

Б) «Хорь и Калиныч»

В) «Гамлет Щигровского уезда»

Г) «Бирюк»

### Часть 2.

B1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»

B2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.

B3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

B4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».

B5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

B6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращая (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?

Л о п а х и н. Продан.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?

Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

#### Silentium

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пуškai в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, –  
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, –  
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, –  
Внимай их пенью – и молчи!..