**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА «ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА».**

         Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ученика, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Исполнение упражнений, связанных с работой губ, языка и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. Ребенок должен видеть, что язык делает.

Вот зарядка язычка:

Влево – вправо, раз, два.

Вверх - вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.

А губы-то хохочут.

То сильно обижаются.

То весело хохочут,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать –

Стали язычок жевать.

Язычок – не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь,

Хорошенечко помойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

**ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА»**

         Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»):

          Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в дорогу.

Шел он и пришел в удивительную страну, где говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять язык этой страны и поэтому всё время внимательно слушал, запоминал и повторял. Какой- то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: У-----О?

Язычок не понял и переспросил: У-----О?

На что незнакомец ответил: У----О.

Язычок повторил: У-----О.

Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: У-----О---А?

Язычок переспросил: У----О----А?

На что незнакомец ответил: У-----О-----А.

Язычок повторил: У----О-----А.

Постепенно язычок стал понимать своего собеседника и продолжал разговор (применять с любыми фонемами).

-цокать языком

-произнести с повышением интонации

-произнести с понижением интонации

**РИТМОДЕКЛАМАЦИОННАЯ ИГРА «СТЕСНИТЕЛЬНЫЙ СНЕГОВИЧОК»**

         Ритмодекламация - наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать. Самая первая импровизация - это словесно-фантазийная игра, запускающая сам механизм спонтанной изобретательности, находчивости, тесно связанной с быстротой реакции, активностью восприятия. Главенствующая роль здесь по праву принадлежит “звучащим жестам”.

Во дворе Снеговичок

Чешет варежкой бочок.

Загрустил Снеговичок,

Потерял свой сундучок

Что лежало в сундучке?

Расскажу сейчас, тебе:

Бублик, зонтик, поварешки,

Грузовик и две матрешки.

Много веток для метлы

Небывалой красоты.

Ну и главное!!! Обновка!

Была для носика - морковка!

Теперь стоит – стесняется,

Ладошкой прикрывается.

**РИТМО-ИНТОНАЦИОННАЯ ИГРА «ИМЕНА»**

Ребенок называет свое имя, четко произнося каждый слог.

-Проговаривая свое имя, отмечает каждый слог хлопками, шлепками по коленям, щелканьем пальцев.

- произносит своё имя одновременно сначала тихо, потом громко.

- зовёт кого-то тоненьким голосом.

Упражнение «На одном звуке я пою»

Упражнение «Вот иду я вверх»